KGL. SKUESPILLERINDE

BODIL IPSEN

Fra: danskfilmogteater.dk

Samlet af René Aagaard © 2020

Fra www.danskefilm.dk

Biografi
Bodil Louise Jensen Ipsen (født 30.08.1889 i Kbh. – død 26.11.1964) var datter af inspektør ved ældrestiftelsen Alderstrøst, kancelliråd Lars Jensen Ipsen (1836 - 1913) og hustru Laura Hansine Holst (1845 - 1918). Bodil Ipsens karriere strakte sig fra 1909 til 1960. Hun var ansat på Det Kongelige Teater 1914-19, 1922-25, 1927-30, 1934-1944 og 1958-60. Hun spillede gennem disse år næsten 200 roller på teatret, 140 roller i radioen, 13 filmroller samt fire på tv og var derudover både scene- og filminstruktør samt biografteaterdirektør.

Hun har for længst indskrevet sit strålende kunstnernavn i dansk teater og film og skænket det danske publikum en række uforglemmelige oplevelser på såvel scene som det hvide lærred. Efter studentereksamen i 1908 kom hun ind på Det Kongelige Teaters elevskole og debuterede på teatret den 10. oktober 1909 som Helene i "Når den ny vin blomstrer". Året efter sin debut blev hun engageret til Dagmarteatret, hvor hun havde stor succes i "Fru Brandels smukke døtre" i 1910, i "Den ukloge jomfru" i 1911 og i "Zaza" i december 1913. I årene indtil 1914 var hun skiftevis på Dagmarteatret og Folketeatret og i 1914 blev hun engageret til Det Kongelige Teater.

Her mødte hun Poul Reumert og spillede første gang sammen med ham i 1915 i "Therese" - siden i "Dr. Wahl", "Det store forlis" og ikke mindst i 1917 som friherreinden i "Båndet" og i sæsonen 1920/21 på Dagmarteatret som fru Alice i "Dødedansen". I årene mellem 1914 og 1919 fik hun på Det Kongelige Teater store roller som Agnete i "Elverhøj", Tro i "Det gamle spil om Enhver", Bødvild i "Vølund Smed", Regisse i "Svend Dyrings hus", Abigael i "Ambrosius" og Gulnarre i "Aladdin".

I det klassiske lystspil blev hun også hurtigt primadonna og spillede Helena i "En skærsommernats-drøm", Emily i "Den kære familie" og lady Teazle i "Bagtalelsens skole". Hun forlod igen National-scenen i 1919 og var siden på Dagmarteatret til 1922, hvor hun nåede to højdepunkter som hen-holdsvis Elmire i "Tartuffe" og som Katharina i "Trold kan tæmmes". Ind imellem spillede hun også i moderne lystspil som "Fru Gaby", "Grace", "Hvor man keder sig", "Blåræven" og "Femina".

Hun var derefter på Det Kongelige Teater til 1925, Folketeatret 1925-27 og igen på Det Kongelige Teater 1927-30. Da Adam Poulsen i 1930 blev teaterdirektør og ved sin tiltræden holdt en diktatorisk tale tog hun - og en række andre skuespillere - deres afsked fra teatret og gik til Dagmarteatret, hvor de det første år fik en rekordsæson. Hun havde engagement ved Dagmarteatret 1930-1933, Betty Nansen Teatret 1933 og på ny Det kongelige Teater i årene fra 1934 til 1944. I årene 1944-1948 gav hun kun enkelte oplæsninger og havde siden engagementer på Det kongelige Teater 1948-1950, Frederiksberg Teater 1950-52, Det Ny Teater 1954-55, Århus Teater 1955-1957, Odense Teater 1958-59 og Det Kongelige Teater 1959-60, hvor hun sidste gang var på scenen den 2. april 1960. I løbet af sin karriere havde hun endvidere gæstespil i både Oslo og Stockholm.

Blandt hendes mange teaterroller kan fremhæves Ophelia i "Hamlet", Maria Stuart i "Maria Stuart i Skotland", Pernille i "Den Stundesløse" og titelrollen i "Frøken Julie", Dronning Elizabeth i "Elizabeth af England", Madam Rust i "Sparekassen", fru Alving i "Gengangere", Lady Macbeth i "Macbeth", grevinde Rosmarin i "Mørket er lyst nok" og Claire Zachanassian i "Den gamle dame besøger byen". Titelrollen som Aurélie i "Den gale fra Chaillot" blev en af Bodil Ipsens sidste

glansroller, som hun spillede i sæsonen 1956/57 først på Aarhus Teater, siden på Odense og til sidst på Folketeatret.

Bodil Ipsen virkede fra 1936 tillige som sceneinstruktør og debuterede som iscenesætter på Det kongelige Teater med Nordahl Griegs "Vor ære - og vor magt" i 1936. Senere iscenesatte hun "Don Ranudo" med Poul Reumert og Clara Pontoppidan og "Rosmersholm" på Frederiksberg Teater i 1956. Bodil Ipsen havde derudover oplæsning og mange roller i radioen og i nogle få TV-spil, bl.a. "De rider mod havet", "Leonora Christina 1-2" og "Fru Carrars geværer".

Hun debuterede som stumfilmskuespiller allerede i 1913 med "Scenens Børn", hvor hun spillede sammen med Adam Poulsen, men hun medvirkede i øvrigt kun i få stumfilm, deriblandt en hovedrolle i "Lavinen". I 1938 så vi hende i een af hendes glansroller, nemlig som Bolette i "Bolettes brudefærd", hvor hun som landsbyens rappenskralde er sognerådets hovedpine og derfor søges bortgiftet. I filmen sang hun "Der var engang" og sammen med Peter Malberg "Hva skal vi med penge, vi har nok af kærlighed". Man bør også fremhæve hendes blændende spil som Grevinde Danner i ”Sørensen og Rasmussen”, fra 1940, hvor hun spillede sammen med Marguerite Viby og i filmen sang "Hopsasa Pinedød".

En anden rolle, der sent glemmes, er ”Gå med mig hjem” fra 1942. Næppe nogen anden skuespillerinde kunne have udført den krævende rolle, der blev fremstillet med en virkelig kunstners alsidige og charmerende egenskaber.

Hun fik i 1944 biografbevilling til Odeon Biografteater på Nørrebro og fra 1959 til sin død til Nygade-Teatret. Fra 1942 til 1951 fik vi mest glæde af hendes talent som filminstruktør. Hun blev i 1942 af ASA bedt om at påtage sig instruktionen af filmen "Afsporet" sammen med Lau Lauritzen jun. og instruerede siden "Drama på slottet", "Mordets melodi", "Besættelse" og "En herre i kjole og hvidt". Men hun nåede endnu to roller i en spillefilm, inden sin død, nemlig som gammel kvinde i kørestol i ”Ingen tid til kærtegn” fra 1957 og den kloge og myndige Gunhild i ”Tro, håb og trolddom” fra 1960.

Bodil Ipsen fik tildelt udmærkelsen Ingenio et arti i 1922, fortjenstmedaljen i guld 1948, Dannebrogsordenen i 1959 og Dansk Skuespillerforbunds guldnål 1964. Desuden er filmprisen "Bodil" opkaldt efter hende og hun modtog selv statuetten for bedste hovedrolle i "Tro, håb og trolddom". Desuden fik hendes film "Støt staar den danske sømand" (1948), "Cafe Paradis" (1950) og "Det sande ansigt" (1951) Bodil-prisen for årets danske film. Desuden modtog hendes film "De røde enge" (1945) Grand Prize of the Festival i Cannes i 1946. Bodil Ipsen var gift fire gange - 20. juni 1910 i København med skuespilleren Jacob Texiére (03-02-1879 - 01-05-1944), 30. maj 1914 i Søllerød Kirke med civilingeniør, cand.polyt. Helmuth Heinrich Otto Moltke (12-01-1882 - 26-05-1930), (ægteskab opløst 1917) - den 18. januar 1919 i København med teaterdirektøren og filminstruktøren Emanuel Gregers (28-12-1881 - 21-03-1957) (ægteskab opløst 1923) og den 23. januar 1932 på Københavns Rådhus med journalist og redaktør på BT og Billed-Bladet Ejnar Black (02-12-1899 - 05-04-1949).

Har medvirket i følgende 8 film:

Paustians Uhr (1932)	Marie, vaskepige
Det gyldne smil (1935)	Else Bruun, skuespiller
Bolettes Brudefærd (1938)	Bolette Jensen, syerske
Sørensen og Rasmussen (1940)	Grevinde Danner
Gaa med mig hjem (1941)	Helene Hanøe, landsretssagfører
Forellen (1942)	Clara Møller
Ingen tid til kærtegn (1957)	Kvinde i rullestol
Tro, håb og Trolddom (1960)	Gunhild, bedstemoderen

Har medvirket i følgende 5 stumfilm:

Scenens børn (1913)
Et syndens barn (1913)
Lavinen (1920)
Frie Fugle (1922)
Madsalune (1923)

Har arbejdet med følgende 9 film:

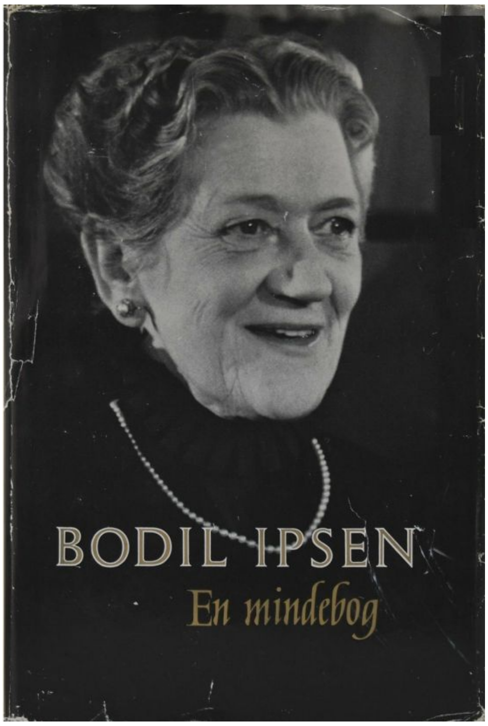
En herre i kjole og hvidt (1942)	Instruktion
Afsporet (1942)	Instruktion
Drama paa slottet (1943)	Instruktion
Mordets melodi (1944)	Instruktion
Besættelse (1944)	Instruktion
De røde enge (1945)	Instruktion
Støt staar den danske sømand (1948)	Instruktion
Cafe Paradis (1950)	Instruktion
Det sande ansigt (1951)	Instruktion

Priser, legater m.m:

Bodil for *Bedste kvindelige hovedrolle* i filmen Tro, håb og Trolddom (1960)

Bøger om Bodil Ipsen:

Bodil Ipsen af Frederik Schyberg
Bodil Ipsen af Svend Borberg
Bodil Ipsen - 1889 - 1909- 1959 af Svend Kragh-Jacobsen
Bodil Ipsen - en mindebog af Svend Erichsen



Bemærk: Nationaldiskoteket har en lang række bånd med Bodil Ipsen, fra radioudsendelser og fra Det kgl. Teaters forestillinger. De er IKKE medtaget, med mindre de er udsendt på plade.

Nogle af de mange udsendte LP'er er medtaget med originalt materiale.

Optaget	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1914.10.23.	5982 ae	Min elskte, jeg er bunden Halfdan Kjerulff/J.S. Welhaven Bodil Moltke (Ipsen) med Pianoledsagelse	HMV ikke udsendt
1914.10.23.	5983 ae	Søvnen Halfdan Kjerulff/Bjørnstjerne Bjørnson Bodil Moltke (Ipsen) med Pianoledsagelse	HMV ikke udsendt
	Begge optagelser blev angivelig destrueret i marts 1915.		
1930		**Pernilles Monolog**	Columbia DD 108
(1965)	OXCS-216-A OXCS-217-A	**Bodil Ipsen læser** (LP) af "Den Stundesløse" Ludvig Holberg Fortalt af Bodil Ipsen Statsradiofoniens Orkester - Dir. Emil Reesen Koblet med:	HMV KDLP 11
(1930	)	Forspil Fra "Der var engang" Lange-Müller/Holger Drachmann efter H.C. Andersen Statsradiofoniens Orkester Dir. Emil Reesen	Columbia DD 108

LP HMV KDLP 11 med alle Columbia optagelserne

1934.11.15.	CCX 1-1	Den lille Pige med Svovlstikkerne I	ikke udsendt
1934.11.15.	CCX 1-2	**Den lille Pige med Svovlstikkerne I**	Columbia DDX 1
(1965)	OXCS-216-A	**Bodil Ipsen læser** (LP) Æventyr af H.C. Andersen Bodil Ipsen	HMV KDLP 11

Scans: Jan Mikkelsen

1934.11.15.	CCX 2-1	Den lille Pige med Svovlstikkerne II	ikke udsendt
1934.11.15.	CCX 2-2	**Den lille Pige med Svovlstikkerne II**	Columbia DDX 1
(1965)	OXCS-216-A	**Bodil Ipsen læser** (LP) Æventyr af H.C. Andersen Bodil Ipsen	HMV KDLP 11

I løbet af de fem krigsår, blev der solgt 134 ex. af DDX 1.

Så sent som i Columbias pladekatalog for juni 1953 var DDX 1, 4 og 6 anført under overskriften: *Plader, som man ikke glemmer.*

Bodil Ipsens

store Succes

Den lille Pige med Svovlstikkerne, Eventyr af H. C. Andersen .... DDX 1 Kr. 5,00

Hvad »Berlingske Tidende« skrev om denne Plade.

Nu kan Bodil Ipsen blive Gæst i alle Hjem. — »Columbia« har udsendt den bebudede Plade med Optagelsen af H. C. Andersens Eventyr »Den lille Pige med Svovlstikkerne«, læst af den store Kunstnerinde. Man benytter denne Betegnelse, ikke fordi Bodil Ipsen nu een Gang **er** det, men fordi hun her igen viser det ved at synes saa fjernt fra alt kunstnerisk som muligt. Netop deri bestaar jo Kunsten — det er netop det fine af det, vilde den gamle Eventyrdigter selv sige!

Kan overhovedet nogen kvindelig Stemme i den Grad lade os føle, at det er en lille Pige, der tales om, og lade os til Marv og Ben fornemme, hvor hun fryser?

Og hvem andre kan lade os mærke al den Varme og al den Glæde, blot en enkelt lille Svovlstik kan sprede ved at tændes? Som Synerne udvikler sig af de tre Svovlstikker med alle deres Farver og Toner og Slut helt overjordiske Lykke — saadan folder Eventyret sig ud af Bodil Ipsens ganske stille, næsten hviskende Stemme.

Man tænker overhovedet ikke paa, at det er en teknisk Gengivelse — saa fuldkommen er den.

K. F.

Columbia Records

MAGIC NOTES TRADE MARK

Begejstringen var stor over Bodil Ipsen pladen.
Fra Columbia kataloget for marts 1935

1935.08.22.	CCX 7-1	Prinsessen paa Ærten	ikke udsendt
1935.08.22.	CCX 7-2	**Prinsessen paa Ærten**	Columbia DDX 4
(1965)	OXCS-216-A	**Bodil Ipsen læser** (LP)	HMV KDLP 11
		H.C. Andersen	
		Bodil Ipsen	

1935.08.22.	CCX 8-1	Den uartige Dreng	ikke udsendt
1935.08.22.	CCX 8-2	**Den uartige Dreng**	Columbia DDX 4
(1965)	OXCS-216-A	**Bodil Ipsen læser** (LP)	HMV KDLP 11
	(2005)	**Sol deroppe - H.C. Andersen på 78'ere** (CD) SBCD 07	
		Udgivet af Statsbib.	
		H.C. Andersen	
		Bodil Ipsen	

1935.11.09.	CCX 13-1	Marmorduen I	ikke udsendt
1935.11.09.	CCX 13-2	**Marmorduen I**	Columbia DDX 6
(1965)	OXCS-216-A	**Bodil Ipsen læser** (LP)	HMV KDLP 11
		Kjeld Abell	
		Bodil Ipsen	

Scans: Jan Mikkelsen

1935.11.09.	CCX 14-1	Marmorduen II	ikke udsendt
1935.11.09.	CCX 14-2	**Marmorduen II**	Columbia DDX 6
(1965)	OXCS-216-A	**Bodil Ipsen læser** (LP)	HMV KDLP 11
		Kjeld Abell	
		Bodil Ipsen	

I alt 950 plader blev fremstillet. Den 1.1.1939 var der stadig 535 på lager.

(1970)	BP-7717-A,B	**Film-minder2** (LP) Originale soundtracks fra populære danske tonefilm	Nor-Disc BP 7717
	(1993)	**Revy- & filmminder, vol. 2** (CD) en perlerække fra dansk film og revy's guldalder.	Elap Music 4687 CD
	(1996)	**De bedste, vol. 1 - 1925-1937** (CD) Musikken er af Kai Normann Andersen.	Danica DCD 8167
	(1996)	**De bedste danske evergreens 1935-44** (CD-2) EMC 3544410 (kun ”Der var engang”) Egmont Music Club	
	(1999)	**De bedste danske evergreens** (CD-3) CMC 5215352 60 fantastiske sange (kun ”Der var engang”)	
	(2001)	**Gå med i lunden - 20 danske evergreens** (CD) CMC 5333632. (kun ”Der var engang”)	

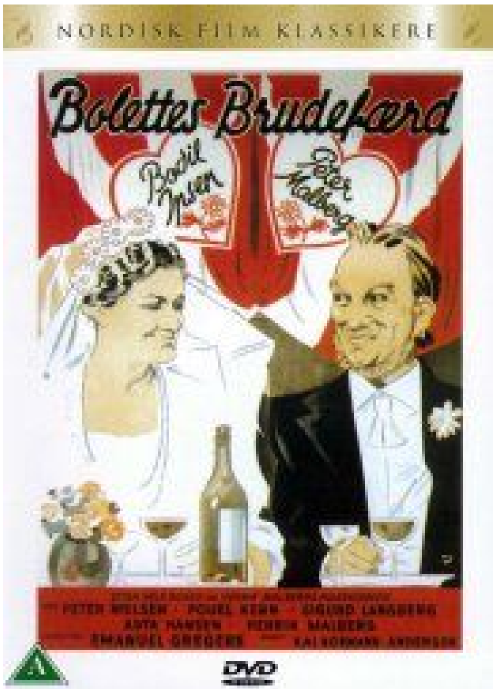
1933 **Der var engang**
Kai Norman Andersen/Viggo Barfoed
fra filmen "Bolettes brudefærd"
Sang: Bodil Ipsen

Et klip på (7.42) kan ses og høres på youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=tGD1ybUGV_M

1938 **Vi har nok i kærlighed**
Kai Norman Andersen/Viggo Barfoed
fra filmen "Bolettes brudefærd"
Sang: Bodil Ipsen og Peter Malberg

Et klip på (8.43) kan ses og høres på youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=qZTZNtXcM-M

Øvrige optagelser på denne LP er fra filmene:
Nyhavn 17
Rasmines Bryllup
Lajla
En Søndag paa Amager
Alle Mand paa Dæk
Naar man kun er ung
Champagnegaloppen
Alle gaar rundt og forelsker sig



DVD-cover til Bolettes Brudefærd

1938.10.20. 494 **Mindetale for Johannes Poulsen** Statsradiofonien
i Det kgl. Teater, 20/10 1938
Bodil Ipsen
Beror i Det kgl. Bib.
Gave fra Hegermann-Lindencrone, 1945.

1938.10.20. 496 **Cant, 3. Akt.** Statsradiofonien
Kaj Munk
Bodil Ipsen, Johs. Poulsen, Holger Gabrielsen
Beror i Det kgl. Bib.
Gave fra Hegermann-Lindencrone, 1945.

1940 1463 HDK **Der var engang en Konge 1. Del** Polyphon XS 46118
Axel Juel
Fortalt af Bodil Ipsen

1940 1464 HDK **Der var engang en Konge 2. Del** Polyphon XS 46118
Axel Juel
Fortalt af Bodil Ipsen

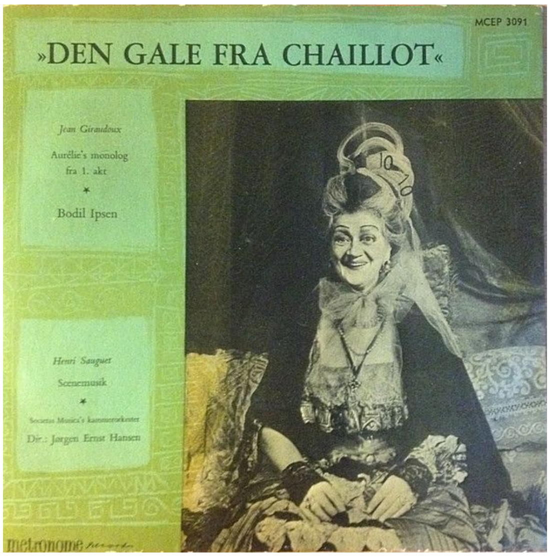
1943.05.	1974 D	**Boghveden – Forspil - 1. Del**	Tono 25016
(1965)	1974 D	**Boghveden** (EP)	Tono 45-EP 45235
		Pastoral fantasi over H.C. Andersens eventyr	
		Hans Schreiber	
		Bodil Ipsen	
		Med Symfoniorkester – Dir. Hans Schreiber	

1943.05.	1975 3 A	Boghveden – 2. Del - Efterspil	ikke udsendt
1943.05.	1975 3 B	**Boghveden – 2. Del - Efterspil**	Tono 25016
(1965)	1975 3 B	**Boghveden** (EP)	Tono 45-EP 45235
		Pastoral fantasi over H.C. Andersens eventyr	
		Hans Schreiber	
		Bodil Ipsen	
		Med Symfoniorkester – Dir. Hans Schreiber	

EP 45235

1957.01.	**Den gale fra Chaillot** (EP) La Folle de Chaillot Hippolyte Henri Sauguet/Jean Giraudoux/ Mogens Dam	Metronome MCEP 3091

Ouverture
Aurélie's monolog
Forspil og scenemusik til akt 2.
Bodil Ipsen med
Societas Musica's Kammerorkester
Dir. Jørgen Ernst Hansen



Scan fra discogs: flashrecords.dk, gboe

(1964)	2XCS-214-A 2XCS-215-A	**Bodil Ipsen, Poul Reumert** **Svend Methling, Elith Pio.**	HMV KALP 24

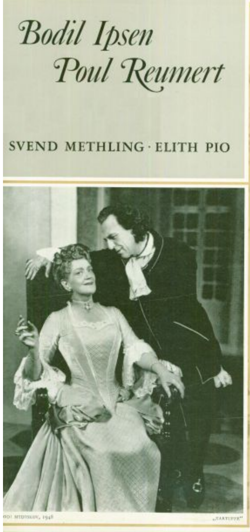
.

Tartuffe –
1963.06.25 Akt 3, scene 3 –
1963.07.02. Akt 4, scene 4-8
Moliere
Bodil Ipsen, Poul Reumert, Elith Pio –

1963.06.25. **En idealist** - 2. afdeling: Hos Kleopatra
Kaj Munk
Bodil Ipsen, Poul Reumert, Svend Methling –

1963.07.05 **Den gamle dame besøger byen** – Akt 3, scene 20:
Afskeden i skoven
Friederich Dürrenmatt
Bodil Ipsen, Poul Reumert.
Guitar Kurt Jensen

Optagelserne fandt sted ved Furesøen på "Flyv, fugl, flyv…" i stereo, men er til udgivelsen overført til mono.



(1967) 2YCS-1011-C **Poul Reumert 1902-1967, Det kgl. Teater** (LP) HMV KALP 26/27
2YCS-1012-E * = stereo optagelse
2YCS-1013-1
2YCS-1014-1

1952.02.16. Hyldest til Det kgl. Teater –
Seedorff
Poul Reumert (ved hans 50 års jubilæum)

1948.12.04. **Tartuffe** – Akt 3, scene 2 & 3 –
Bodil Ipsen, Reumert, Ellen Gottschalch
Danmarks første båndoptagelse?

1952.02.16. **Cæsar og Cleopatra** – Akt 1 – scene 2 –
Bodil Ipsen, Reumert

1950.05.10. Faderen – Akt 3 – scene 5 & 6
Strindberg
Reumert, Ingeborg Brams, Martin Hansen og Charles Tharnæs

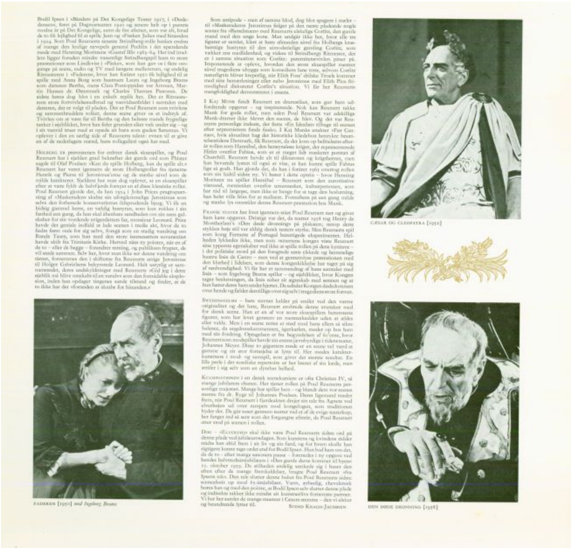
1954.01.28. Mascarade - Akt 3 – scene 5
Holberg
Reumert, Holger Gabrielsen

1965.05.11. Før Cannae*
Kaj Munk
Reumert, Henning Moritzen
1958.05.02. Den døde dronning Akt 3 – scene 1, 6 & 7
Montherlant
Reumert, Ingeborg Brams

1960.01.06. Barselsstuen – Akt 1 – scene 3-6*
Holberg
Reumert, Elith Pio, Elith Foss

1961.05.29. Swedenhielms – Akt 3 – scene 9
Hjalmar Bergman
Reumert, Johannes Meyer

1966.09.27. Elverhøj – Akt 4 – scene 5*
1966.10.22. Poul Reumert og Malene Schwartz
Niels Hinrichsen og Det kgl. Teaters kor

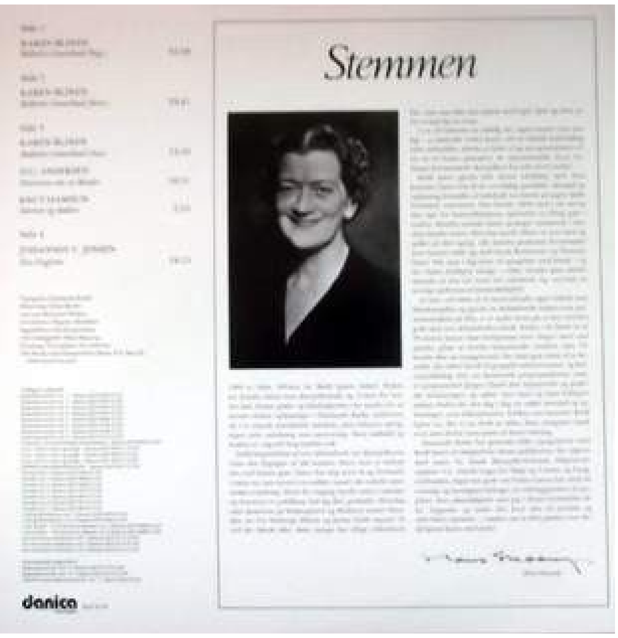


Midteropslag

1959.10.10. **Efter "Den gamle dame kommer til byen"***
Bodil Ipsen og Poul Reumert
(På Bodil Ipsens 50 års jubilæumsaften)

(1989) **Bodil Ipsen Læser** (LP-2) Danica DLP 8128

Babettes Gæstebud Del 1,2,3 (1 time19 min. 49 sek.)
Historien om en Moder
Søvnen og Døden
Hos Fuglene



(1996) **6 Eventyr** (CD) Gate to History

Elverhøj
Historien om en moder
Hvad Fatter gør, det er altid det rigtige
Sneglen og Rosenhækken
Hun duede ikke
Tepotten.
Læst af Bodil Ipsen m.fl.